

السيرة الذاتية للدكتور عبيد فاروق ابراهيم

الاسم : عبيد فاروق ابراهيم سيد مسلم

تاريخ الميلاد ١٥ يوليو ١٩٧١

محل الميلاد :القاهرة

الحاله الاجتماعيه: متزوجه

التليفون:٢٥٦١٠٠٤٧ الموبيل: ٠١٠٠١٧٦٤٤١٨

العنوان : التجمع الخامس – الحي الخامس – المنطقه الثانيه – شارع ٨ – فيلا ١ .

البريد الالكتروني: abeerfarouk99@yahoo.com

الوظيفة الحاليه : أستاذ مساعد بقسم طباعه المنسوجات والصباعة والتجهيز بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس .

عضو نقابه المهندسين.

عضو نقابه مصممي الفنون التطبيقيه .

عضو مجلس اداره المعهد العالي للفنون التطبيقيه -التجمع الخامس ٢٠٢٢/٢٠٢٣-٢٠٢٤/٢٠٢٤-٢٠٢٥/٢٠٢٥ .
(٢٠٢٦/٢٠٢٥).

عضو المجلس التنفيذي للجمعيه العربيه للحضارة والفنون الإسلامية.

رئيس التحرير التنفيذي لمجله ENGINEERING AND INTELLIGENCE ART DESIGN الصادره عن المعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس والمعهد العالي للهندسه والتكنولوجيا بالتجمع الخامس .

المؤهلات العلميه :

- بكالوريوس الفنون التطبيقيه -قسم طباعه المنسوجات والصباعة والتجهيز تقدير عام جيد جدا- والمشروع بتقدير أمتياز.
- تمهيدي ماجستير – ١٩٩٥ .
- ماجستير في الفنون التطبيقية قسيم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز تحت عنوان "البناء التركيبي للأشكال الهندسية الإسلامية من خلال الشبكية المثثة". عام ٢٠٠٠ .
- تمهيدى دكتوراة – ٢٠٠١ .
- دكتوراة الفلسفة في الفنون التطبيقية تحت عنوان "التصوير المصري المعاصر المتأثر بفنون التراث – دراسة تحليلية فنية بالتطبيق على المعلمات النسجية.
- التدرج الوظيفى
- مدرس مساعد بقسم طباعه المنسوجات والصباعة والتجهيز بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس ٢٠٠٥ الي ٢٠٠٨ .
- مدرس بقسم طباعه المنسوجات والصباعة والتجهيز بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس ٢٠٠٨ الي ٢٠١٩
- استاذ مساعد بقسم طباعه المنسوجات بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس بقرار المجلس الأعلى للجامعات بجلسه ١٩ ديسمبر ٢٠١٩ والقرار الوزاري رقم ٧١٨ بتاريخ ٢٣/٢/٢٠٢١ .

الأنشطة التعليمية:

أولا :تدريس المقررات الدراسية: المشاركة العلميه بالتدريس فى قسم طباعه المنسوجات والصباعه والتجهيز المعهد العالى للفنون التطبيقية -التجمع الخامس للمواد الاتيه

الفرقة الدراسية	اسم المقرر	العام الدراسي
الفرقة الثانية	تحضيرات الأقمشة البروتينية	٢٠٠٨/٢٠٠٩، ٢٠٠٩/٢٠١٠
الفرقة الثانية	تراكيب المنسوجات	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الثانية	تك الطباعة	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الثانية	خواص المواد	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الثالثة	خواص مواد	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الثالثة	تك الصباغة	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الثانية	طباعة المنسوجات	٢٠٠٩ الي ٢٠١٤
الفرقة الثالثة	طباعة المنسوجات	٢٠٠٨/٢٠٠٩، ٢٠١٠/٢٠١١، ٢٠١١/٢٠١٢
الفرقة الأولى	طباعة المنسوجات	٢٠٠٩/٢٠١٠، ٢٠١٠/٢٠١١، ٢٠١١/٢٠١٢
الفرقة الثانية	تصميم أقمشة السيدات	٢٠٠٩/٢٠١٠-٢٠١٢/٢٠١٣-٢٠١٤/٢٠١٥ ٢٠١٧/٢٠١٨-٢٠١٨/٢٠١٩
الفرقة الأولى	تصميم أقمشة الأطفال	٢٠٠٩/٢٠١٠، ٢٠١٠/٢٠١١، ٢٠١١/٢٠١٢، ٢٠١٢/٢٠١٣، ٢٠١٣/٢٠١٤
الفرقة الثالثة	تصميم أقمشة المفروشات	من ٢٠١٠ الي ٢٠٢٦
الفرقة الرابعة	تصميم المعلقات النسجية	٢٠٠٩/٢٠١٠-٢٠١٢/٢٠١٣-٢٠١٣/٢٠١٤ ٢٠١٤/٢٠١٥-٢٠١٥/٢٠١٦-٢٠١٦/٢٠١٧ ٢٠٢٠/٢٠٢١-٢٠٢٣/٢٠٢٤
الفرقة الرابعة	مشروع البكالوريوس	٢٠١٣/٢٠١٤-٢٠١٤/٢٠١٥-٢٠١٥/٢٠١٦ ٢٠١٦/٢٠١٧-٢٠١٧/٢٠١٨-٢٠١٨/٢٠١٩ (٢٠١٦/٢٠١٧-٢٠١٧/٢٠١٨-٢٠١٨/٢٠١٩)
الفرقة الرابعة	أقتصاديات التصميم	٢٠٠٩/٢٠١٠-٢٠١٠/٢٠١١-٢٠١١/٢٠١٢-٢٠١٢/٢٠١٣-٢٠١٣/٢٠١٤ ٢٠١٦/٢٠١٧-٢٠١٧/٢٠١٨-٢٠١٨/٢٠١٩ ٢٠٢٤/٢٠٢٥-٢٠٢٥/٢٠٢٦
الفرقة الرابعة	ادارة وتسويق	٢٠٢٣/٢٠٢٤-٢٠٢٤/٢٠٢٥-٢٠٢٥/٢٠٢٦
الفرقة الأولى	أساسيات تصميم	٢٠١٧/٢٠١٨-٢٠١٨/٢٠١٩-٢٠١٩/٢٠٢٠-٢٠٢٠/٢٠٢١-٢٠٢١/٢٠٢٢-٢٠٢٢/٢٠٢٣-٢٠٢٣/٢٠٢٤
الفرقة الثالثة	دراسات وعلوم بيئية	٢٠٠٩/٢٠١٠
الفرقة الرابعة	دراسات وعلوم بيئية	٢٠١٤/٢٠١٥-٢٠١٦/٢٠١٧

ثانيا المشاركة العلمية بقسم الملابس الجاهزة المعهد العالى للفنون التطبيقية التجمع الخامس:

الفرقة الدراسية	اسم المقرر	العام الدراسي
الفرقة الأولى	طبيعة المنسوجات	٢٠٠٨/٢٠٠٩
الفرقة الأولى	طرق انتاج الخيوط	٢٠٠٨/٢٠٠٩

الانشطه البحثيه:

أولا : الاشراف على الرسائل العلميه :

١- الاشراف علي رساله ماجستير الخاصه بالدراسه منه الله اسامه تحت عنوان (الطابع القومي لتحقيق الهوية المصريه في اتصيمات أقمشه الاطفال المطبوعه من سن ٦-١٢سنه) وتمت مناقشه الرساله بتاريخ ٤/٩/٢٠١٦

٢- الاشراف علي رساله الماجستير الخاصه بالباحث محمد اسامه تحت عنوان(نظم اللون واساسياته في بنائيات تصميم أقمشه طباعه السيدات المستلهمه من بعض مدارس الفن الحديث) وتم مناقشه الرساله بتاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠١٩.

٣- الاشراف علي رساله الماجستير الخاصه بالباحثه سلمي طلبه تحت عنوان(الدلاله الرمزيه لفن الايقونه القبطيه وتفعيلها لابتكار تصميمات طباعيه لاقمشه المفروشات ذات القطعه الواحده ومتناسقاتها). وتم مناقشه الرساله بتاريخ ١٨ أغسطس ٢٠٢٠.

٤- الأشراف علي رساله الماجستير للباحثه غاده محمد خير تحت عنوان (القيم التشكليه والرمزيه للفن المكسيكي وأستحداث تصميمات طباعيه للتشكيل في الفراغ).

٥- الأشراف علي رساله ماجستير للباحثه ساره محمد أبو طالب تحت عنوان(دمج العناصر التشكليه الشعبيه في بنائيات الفن النكعبي لأستحداث تصميمات طباعيه لأقمشه الجداريات).

٦- الأشراف علي رساله دكتوراه للباحث محمد أسامه حسن تحت عنوان(فلسفه الحد الأدنى والحد الأقصى في الفن الإسلامي وأبتكار تصميمات لطباعه أقمشه القطعه الواحده).

٧- الاشراف علي رساله ماجستير للباحثه اسراء محمود تحت عنوان (تقنيات تكنولوجيا النانو في أستحداث تصميمات أقمشه خلفيات عروض الأزياء بطرق طباعيه حديثه).

٨- الأشراف علي رساله ماجستير للباحثه يماني عماد تحت عنوان(تطبيق مبدء الأستدامه في طباعه أقمشه المفروشات للمنشآت السياحيه لتحقيق الهويه البصريه المصريه).

المشاركه في المؤتمرات والمعارض والندوات العلميه:

١- المشاركه في المؤتمر الدولي للتصميم وتكنولوجيا المنسوجات مصر والمقام بجامعة حلوان ٢٧ ديسمبر ٢٠١٧ ببحث تحت عنوان *Benfiting of Earth of Art as a New Vision to the One-Piece Garment*

٢- معرض مصاحب لرساله الدكتوراه بقاعة المعارض الكبرى بكلية الفنون التطبيقية ٢٠٠٨ .

٣- مشاركة في معرض التراث والصناعات التقليدية التابع لصندوق التنمية الإجتماعية .(2008)

٤- المشاركه في بينالي بورسعيد الثامن بمتحف النصر للفن الحديث ٢٠٠٨

٥- المشاركه في المؤتمر الدولي الاول لمركز البحوث والدراسات الصينيه المصريه بجامعة حلوان :افاق التعاون الصيني المصري في المجالات الأقتصاديه والتجاريه :والتكنولوجيه ٦-٨ ابريل ٢٠١٠ بحث بعنوان "حق الملكيه الفكرية بين فلسفه بول كلي وفن الارض في طباعه المنسوجات".

٦- المشاركه في المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكاريه والاستدامه بكلية الفنون التطبيقية جامعه حلوان ٨-١٠ اكتوبر ٢٠١٢ ببحث تحت عنوان *Effect of mesh-count,photo emulsion and ink types on the design of garment printing*.

٨- النشر العلمي بحث *Effect of squeegee Hardness on Desposit Ink 8-Layer,Glossy and Whiteness of Printed Film(New York Science Journal,issn 1554-0200 v5 number 12(cumulated no 46)December25 -.2012*

٩- المشاركه في المؤتمر الدولي الثاني لمركز البحوث والدراسات الصينيه المصريه بالتعاون مع جامعه نان كاي بالصين ببحث تحت عنوان *Offest-screen textile transfer printing technology using Water-base pigmented inks.*

- ١٠-المشاركه في المؤتمر الثامن للفن العربي المعاصر جامعه اليرموك- اريد- الاردن ٢٣-٢٥ ابريل ٢٠١٣ يبحث تحت عنوان الفن في ظل المتغيرات السياسيه الراهنه والاستفاده منها في ابتكار تصميمات تصلح لاقمشه المفروشات المطبوعه
- ١١-النشر بمجله مجله علوم وفنون /دراسات وبحوث جامعه حلوان العدد الرابع اكتوبر ٢٠١٤ يبحث تحت عنوان الخياميه كمصدر الهام لتصميمات اقمشه المفروشات المطبوعه.
- ١٢- المشاركه في المعرض المقام بالمركز الثقافي الروسي للمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس (١-٨ ديسمبر ٢٠١٥ .
- ١٣-المشاركه في المؤتمر الدولي الثالث للجمعيه العربيه للحضاره والفنون الاسلاميه"الحضاره -وبناء الانسان"بيحث بعنوان" رؤيه فنيه معاصره لتوظيف اللون كمؤثر ابداعي في تصميم الأزياء المطبوعه للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان"في الفتره من ٢٥-٢٩ أكتوبر ٢٠١٧ .
- ١٤- المشاركه في معرض الاتحاد الاكاديمي ضمن الفاعليات المصاحبه للمؤتمر الدولي الاولي لكلية الفنون التطبيقيه جامعه ٦ اكتوبر (٢٧-٢٨ فبراير ٢٠١٨).
- ١٥-المشاركه في المؤتمر العلمي الدولي الخامس لكلية الفنون التطبيقيه -٣-٤ ابريل ٢٠١٨) يبحث تحت عنوان" رؤيه فنيه معاصره لتوظيف اللون كمؤثر ابداعي في تصميم الأزياء المطبوعه للسيدات.
- ١٦-المشاركه في المعرض الفني المصاحب للمؤتمر العلمي الدولي الاول للمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس (١٠١١ ابريل ٢٠١٨).
- ١٧- المشاركه في المؤتمر العلمي الدولي الاول للمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس (١٠-١١ ابريل ٢٠١٨ يبحث تحت عنوان" المنحوتات الحجرية القبطيه بين التحليل والتجريب"
- ١٨-المشاركه في المؤتمر الدولي الرابع للجمعيه العربيه للحضاره والفنون الاسلاميه"التراث والهويه بين الأبداع والتجدد يبحث تحت عنوان " الاتجاه الميتافيزيقي للرمزيه الاسلاميه والاستفاده منها في تصميم المعلقات النسجيه المطبوعه"في الفتره من ٢٤-٢٧ اكتوبر ٢٠١٨ .

الأبحاث المنشوره:-

- ١ -"حق الملكية الفكرية بين فلسفه بول كلي وفن الارض في طباعه المنسوجات"بحث مشترك منشور في المؤتمر الدولي الاول لمركز البحوث والدراسات الصينيه المصريه بجامعه حلوان : افاق التعاون الصيني المصري في المجالات الأقتصاديّه والتجاريه : والتكنولوجيه ٦-٨ ابريل ٢٠١٠م .
- ٢ - Effect of mesh-count,photo emulsion and ink types on the design of garment printing"بحث فردي في المؤتمر الدولي للتصميم بين الابتكاريه والأستدامه بكلية الفنون التطبيقيه جامعه حلوان ٨-١٠ أكتوبر ٢٠١٢م.
- ٣ -"البيئه مصدر من مصادر استلهام التأثيرات السطحيه علي أقمشه السيدات المطبوعه (أزياء القطعه الواحده)"بحث فردي منشور بالملتقى الدولي الثالث للفنون التشكيليه (حوار جنوب -جنوب) كلية التربيه النوعيه جامعه اسويط ١-٣ ديسمبر ٢٠١٢م..
- ٤ Offest-screen textile transfer printing technology using Water-base pigmented inks-بحث مشترك منشور بالمجله العلميه للبحوث الصينيه المصريه بالمجلد ٢ العدد٤

٥ - Effect of squeegee Hardness on Desposit Ink Layer,Glossy and Whiteness of Printed Film
Printed Film بحث مشترك منشور (New York Science Journal,issn 1554-0200 v5 number 12(cumulated no 46)December25 -2012.

٦- الفن في ظل المتغيرات السياسيـه الـراهنه والـاستفاده منها في ابتكار تصميـمات تصلـح لـاقمشه المفروشات المطبوعه"بحث فردي منشور بالمؤتمر الثامن للفن العربي المعاصر جامعه اليرموك- اربد- الاردن ٢٣- ٢٥ ابريل ٢٠١٣م.

٧- الخياميه كمصدر الهام لتصميـمات اقمشه المفروشات المطبوعه"بحث فردي منشور بمجله علوم وفنون /دراسات وبحوث جامعه حلوان العدد الرابع اكتوبر -٢٠١٤م.

٨ -"رؤيه فنيه معاصره لتوظيف اللون كمؤثر ابداعى في تصميم الأزياء المطبوعه للسيدات والمستوحاه من أعمال الفنان موندريان"بحث مشترك منشور مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه العدد العاشر -ابريل -٢٠١٨م.

٩- " اللون في أعمال كلود مونيـه والـأستفاده منها في تصميم طباعه أقمشه السيدات"بحث مشترك منشور بالمؤتمر العلمى الدولى الخامس لكلية الفنون التطبيقية -٣-٤ ابريل ٢٠١٨م. ١٠- " الاتجاه الميتافيزيقي للرمزيه الاسلاميه والـاستفاده منها في تصميم المعلقـات النسيجـه المطبوعه"بحث فردي منشور مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه العدد التاسع عشر يناير -٢٠٢٠م.

١١-"المنحوتات الحجرية القبطية بين التحليل والتجريب"بحث مشترك منشور مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه العدد العشرون مارس -٢٠٢٠م.

١٢-"الفن التكميبي في ضوء نظريه الحد الأدنى لتصميـمات أقمشه السيدات المطبوعه "بحث منشور في مجله التراث والتصميم المجلد الرابع -عدد ٢٢-أغسطس ٢٠٢٤

١٣-" دمج الرموز الشعبية المصريه والمغرب العربي في تصميم طباعة المنسوجات"بحث منشور في مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه -المجلد التاسع -العدد ١٢-ديسمبر ٢٠٢٤.

١٤-"الفن التجريدي التعبيري في ضوء نظريه الحد الأقصى لتصميـمات أقمشه السيدات المطبوعه"بحث منشور في مجله مجله التراث والتصميم -المجلد الخامس -العدد ٢٥ -فبراير ٢٠٢٥.

١٥- Using natural products in contemporary fabric design: a critical review of trends, innovations, and future prospects (2019–2024) Cellulose بحث منشور أغسطس ٢٠٢٥

١٦-" تضافر زخارف النوبة مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي لأبتكار مفروشات نسجية مطبوعة لتأثيث شاليهات المصايف" بحث منشور في مجله مجله العماره والفنون والعلوم الانسانيه-المجلد العاشر -عدد خاص (١٤)المؤتمر الدولي الأول (الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة)-نوفمبر ٢٠٢٥.

١٧- "دمج بنائيات الفن التكميبي مع عناصر التراث المصري لأستحداث معلقـات نسجية (دراسه تحليلية تجريبية بأستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي"بحث منشور في مجله مجله التراث والتصميم -المجلد الخامس -عدد خاص (٢) المؤتمر الدولي الأول (الذكاء الاصطناعي والتنمية المستدامة)-نوفمبر ٢٠٢٥.

١٨-"فلسفه جماليات المقرنصات الإسلامية في تصميم معلقـات نسجية ثلاثية الأبعاد بتطبيقات الذكاء الاصطناعي"بحث مقبول للنشر في مجله مجله التراث والتصميم-المجلد الخامس -العدد(٣٥) -أكتوبر ٢٠٢٦.

الدورات التابعه لمركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس:-

- ١-اداره الوقت (٢٩-٣٠-٩-٢٠١٠)
- ٢-التخطيط الاستراتيجي.(2010-10-14-13)
- ٣-معايير الجودة.(2013-7-5)
- ٤-نظام الساعات المعتمده.(2013-1-1-29-31)
- ٥-نظم الامتحانات وتقويم الطلاب.(2013-11-10-9)
- ٦-التفكير الابداعي.(2018-1-14-13)
- ٧-تنظيم المؤتمرات العلميه.(2018-1-16-15)
- ٨-أساليب التدريس الحديثه (١٧-١٨-١-٢٠١٨).

9-Fundamentals of Digital Trransformation Certificate(Mobile App)-9-2023

- ٩- حقوق الملكيه الفكرية (٢٧،٢٦،٨/٢٥٠٢٠٢٥)
- ١٠- مهارات الأتصال في أنماط التعليم المختلفه(٣٠،٢٩،١٠/٢٥٠٢٠٢٥)

الدورات التابعه للهيئه القوميه لضمان جوده التعليم والاعتماد :-

- ١-التقويم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي (١٤-١٦-٤-٢٠١٦)م.
- ٢-توصيف البرامج والمقررات وتقويم نواتج التعلم لمؤسسات التعليم العالي(١٨-٢ / ٤-٢٠١٥)م.
- ٣-المراجعه الخارجيه لمؤسسات التعليم العالي (٢١-٢٣-٤-٢٠١٥)م.
- ٤-التخطيط الاستراتيجي لمؤسسات التعليم العالي(٢٦-٢٧-٤-٢٠١٥)م.
- ٥-استراتيجيات التدريس والتعلم الفعال (٤-٥-٥-٢٠١٥)م.
- ٦-بروتوكولات زياره المراجعه الخارجيه (١٤-١٧-٣-٢٠١٦)م.

النشاط الأكاديمي:-

أولاً: المهام الاداريه وأعمال الامتحانات:

- قائم بأعمال مجلس قسم طباعه المنسوجات من.(2017- 2009)
- قائم بأعمال رئيس مجلس قسم طباعه المنسوجات والصباعه والتجهيز للعام ٢٠٢١/٢٠٢٢
- وكيل المعهد العالي للفنون التطبيقية لشئون التعليم والطلاب للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣-٢٠٢٣/٢٠٢٤-٢٠٢٤/٢٠٢٥
- قائم بتسيير أعمال المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس من ٢٠٢٤/٩/١ الي ٢٠٢٤/١٢/١

*التشكيل الداخلي للكنترول:

- ١- عضو لجنة كنترول ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م.
- ٢- عضو لجنة كنترول ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.
- ٣- عضو لجنة كنترول ٢٠١٠/٢٠١١ م.
- ٤- عضو لجنة كنترول ٢٠١١/٢٠١٢ م.
- ٥- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٢/٢٠١٣ م.
- ٦- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٣/٢٠١٤ م.
- ٧- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٤/٢٠١٥ م.
- ٨- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٥/٢٠١٦ م.
- ٩- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٦/٢٠١٧ م.
- ١٠- عضو لجنة كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٧/٢٠١٨ م.
- ١١- عضو لجنة كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٨/٢٠١٩ م.
- ١٢- رئيس كنترول الفرقة الرابعه ٢٠١٩/٢٠٢٠ - ٢٠٢٠/٢٠٢١ - ٢٠٢١/٢٠٢٢
- ١٣- رئيس الكنترولات ٢٠٢٢/٢٠٢٣
- ١٤- نائب رئيس عام الامتحانات ٢٠٢٣/٢٠٢٤

*تشكيل لجان النظام والمراقبه:

- ١- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م.
- ٢- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ٢٠٠٩/٢٠١٠ م.
- ٣- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ٢٠١٠/٢٠١١ م.
- ٤- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات ٢٠١١/٢٠١٢ م.
- ٥- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات ٢٠١٢/٢٠١٣ م.
- ٦- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات ٢٠١٣/٢٠١٤ م.
- ٧- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات ٢٠١٤/٢٠١٥ م.
- ٨- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات وعضو لجنة طبع الاسئله ٢٠١٥/٢٠١٦ م.
- ٩- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات وعضو لجنة طبع الاسئله ٢٠١٦/٢٠١٧ م.
- ١٠- رئيس لجنة الأعداد والتحضير وسير الامتحانات ونائب رئيس عام الامتحانات وعضو لجنة طبع الاسئله ٢٠١٧/٢٠١٨ م.
- ١١- المشاركه في أعمال النظام والمراقبه بلجان الامتحانات من ٢٠٠٨ الي الآن.

١٢- رئيس لجنة السير وطبع الأسئلة ٢٠٢٠/٢٠١٩

١٣- رئيس لجنة السير ٢٠٢٢/٢٠٢١

*تشكيل لجان الممتحنين والمصححين والمناقشه:

١- عضو في تشكيل لجان الممتحنين والمصححين والمناقشه لقسم طباعه المنسوجات والصباغه والتجهيز منذ عام ٢٠٠٨ الي ٢٠٢٦

ثانياً: عضويه النقابات المهنيه واللجان والمجالس العلميه:

١- عضو نقابه المهندسين.

٢- عضو نقابه مصممي الفنون التطبيقيه.

الخبرات المكتسبه والمشاركه في أعمال الجوده

١- المسئول عن معيار المصداقيه والاخلاق

٢- احد اعضاء معيار البحث العلمي

٣- عضو لجنة البحث العلمي

٤- القيام بالمراجعه الداخليه لقسم الملابس الجاهزه بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه عن عامي (2013/2014)،(2015/2016)

٥- سكرتير عام المؤتمر العلمي الدولي الاول للمعهد العالي للفنون التطبيقيه –التجمع الخامس والمقام بفندق الماسه الفتره ١٠-١١ ابريل ٢٠١٨)

٦- عضو اللجنة العلميه ب المؤتمر العلمي الدولي الاول للمعهد العالي للفنون التطبيقيه –التجمع الخامس.

٧- عضو لجنة استقبال VIP المؤتمر العلمي الدولي الاول للمعهد العالي للفنون التطبيقيه –التجمع الخامس.

٨- عضو في تشكيل لجان التدريب الصيفي الميداني بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤،٢٠٢٤/٢٠٢٥

٩- عضو في تشكيل مجلس اداره وحد ضمان الجوده بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

١٠- رئيس لجنة شئون التعليم والطلاب للعام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤،٢٠٢٤/٢٠٢٥.

١١- رئيس لجنة الرياده الطلابيه والدعم الأكاديمي وشكاوي الطلاب بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

١٢- مسئول معيار الطلاب والخريجون بالمعهد العالي للفنون التطبيقيه التجمع الخامس للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

- ١٣- احد أعضاء لجنة تطوير ومراجعته لائحته المعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ .
- ١٤- عضو مجلس تأديب الطلاب عن العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، ٢٠٢٤/٢٠٢٥، ٢٠٢٥/٢٠٢٦ .
- ١٥- عضو في فريق تحديث الموقع الإلكتروني للمعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس .
- عضو لجنة تطوير وتحديث البنية التحتية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية التجمع الخامس .

الخبرات السابقة :

- 1- مهندس تصميم للسجاد والمفروشات بشركة كاريت سيتي (1995 – 1993)
- 2- مهندس تصميم وفصل ألوان بمصنع طارق الشوريجي بالعاشر من رمضان. (1996 – 1995)
- 3- مدير قاعة دروب للأعمال الفنية. (1996)
- 4- باحثة دكتوراة بكلية الفنون التطبيقية قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز. (2003 – 2000)
- 5- مهندس بشركة CTI لمستلزمات ومواد الطباعة .

المقتنيات :

- 1- مقتنيات بكلية الفنون التطبيقية .
- 2- مقتنيات خاصة لدى أفراد بمصر.